

BANDO DI SELEZIONE PER L'OPERA LIRICA

IL RIGOLETTO

Progetto Arte&Cultura Italia Giovani per l'Opera Lirica

SELEZIONE DI CANTANTI SOLISTI L'OPERA "IL RIGOLETTO" DI G. VERDI
IN COLLABORAZIONE CON RENATA TEBALDI FONDAZIONE MUSEO e
L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA.

ART. 1 – OGGETTO DELLA SELEZIONE

La Fondazione Luciano Pavarotti in collaborazione con Renata Tebaldi Fondazione Museo (ideatore del progetto) e l'Accademia di Belle Arti di Brera (di seguito "gli Enti Organizzatori") bandiscono una selezione volta alla ricerca di cantanti solisti per i ruoli sotto indicati da impiegare nella realizzazione dell'opera RIGOLETTO di G. Verdi con la regia di Marco Gandini e la Direzione d'orchestra di Fabrizio Cassi, realizzata dagli allievi di scenografia e costume dell'Accademia di Brera, le cui recite saranno rappresentate nel TEATRO G.VERDI DI BUSSETO nell'aprile del 2019

• Ruoli:

- Il Duca di Mantova (tenore)
- Rigoletto (baritono)
- Gilda (soprano)
- Sparafucile (basso)
- Maddalena (mezzosoprano/contralto)
- Giovanna (mezzosoprano)
- Conte di Monterone (basso/baritono)
- Marullo (baritono)
- Conte di Ceprano (basso)
- Contessa di Ceprano (mezzosoprano)
- Matteo Borsa (tenore)

Verrà definito un doppio cast per tutti i ruoli suindicati, per un numero totale di tre recite da distribuirsi tra i due cast. Ad ogni cantante verrà garantita almeno una delle tre recite.

• Periodo di prove: si effettuerà nell'arco dal 4 marzo 2019 al 14 aprile 2019 e verrà dettagliatamente definito successivamente

• Calendario delle recite: 12, 13, 14 aprile 2019 (le date delle recite potrebbero subire una leggera variazione)

ART. 2 – REQUISITI RICHIESTI PER L'AMMISSIONE ALLA SELEZIONE

Potranno partecipare alla selezione i candidati che, alla data di scadenza del termine per la presentazione delle domande, siano in possesso dei seguenti requisiti:

- a) Età non superiore ai 32 anni sia per gli uomini che per le donne;
- b) Cittadinanza di un paese dell'Unione Europea; saranno altresì ammessi i cittadini extra UE in possesso di un permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo o di status di rifugiato ovvero di status di protezione sussidiaria.

ART. 3 DOMANDA DI AMMISSIONE E SELEZIONE ALL'AUDIZIONE

Il presente bando, con il relativo modulo **“DOMANDA DI AMMISSIONE”**, è pubblicato al seguente indirizzo internet: www.lucianopavarottifoundation.com – **sezione NEWS**.

I candidati all'audizione dovranno presentare apposita **“DOMANDA DI AMMISSIONE”** esclusivamente via mail all'indirizzo: casting@lucianopavarottifoundation.com entro e non oltre il **31 OTTOBRE 2018**.

Non è ammessa altra forma di compilazione ed invio della domanda di ammissione alla selezione.

Alla domanda di ammissione all'audizione dovranno obbligatoriamente essere allegati:

- copia di un documento d'identità in corso di validità
- dettagliato curriculum vitae recante l'indicazione degli studi compiuti, degli eventuali titoli professionali, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività eventualmente esercitata
- * una registrazione audio/video con due arie a scelta in italiano delle quali almeno una di G. Verdi (se possibile da Rigoletto) da inviare a: casting@lucianopavarottifoundation.com .
- * una fotografia a corpo intero recente

La mancanza anche solo di uno degli elementi richiesti e degli allegati obbligatori, oltre che l'inosservanza delle modalità sopra specificate, comporta la non ammissione alla selezione.

Ulteriori informazioni potranno essere richieste al seguente indirizzo email: info@museorenatatebaldi.it (Renata Tebaldi Fondazione Museo)

La domanda di partecipazione alla selezione implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati del giudizio insindacabile della commissione esaminatrice.

Gli Enti Organizzatori non saranno in alcun modo responsabili per eventuali ritardi, mancanze o errori nelle comunicazioni in partenza e in arrivo. E' pertanto esclusivo obbligo del candidato che non abbia ricevuto alcuna comunicazione informarsi, in tempo utile, ai recapiti sopra indicati, circa la corretta ricezione della sua richiesta pena l'esclusione dall'audizione.

La comunicazione di ammissione all'audizione dal vivo e l'orario avverrà tramite mail indicata nella domanda di ammissione, entro il **4 NOVEMBRE 2018**

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e/o soggiorno.

ART. 4 DOCUMENTAZIONE RICHIESTA ALL'AUDIZIONE

I candidati che avranno inviato la "DOMANDA DI AMMISSIONE" e avranno ricevuto l'invito alla partecipazione di cui al precedente articolo, sono tenuti a presentarsi nel giorno e nell'orario che saranno resi noti nella mail di ammissione, muniti della seguente documentazione:

1) documento d'identità in corso di validità.

L'assenza all'audizione sarà in ogni caso considerata come rinuncia alla selezione.

ART. 5 COMMISSIONE ESAMINATRICE

La Commissione esaminatrice sarà nominata dai presidenti degli organismi coinvolti.

ART. 6 AUDIZIONI DAL VIVO

LE AUDIZIONI SI TERRANNO PRESSO IL TEATRO COMUNALE LUCIANO PAVAROTTI DI MODENA IL GIORNO 10 NOVEMBRE 2018

Gli Enti Organizzatori si riservano la facoltà di cambiare il luogo di svolgimento delle prove di ammissione e di modificare le date di svolgimento delle prove stesse, nonché di sospendere e/o annullare la selezione.

I candidati che intendono partecipare all'audizione dovranno presentarsi presso la sede indicata muniti della documentazione di cui al precedente art. 3 e del materiale completo (compresa la parte pianistica) relativo al programma richiesto.

ART. 7 PROGRAMMA DELL'AUDIZIONE

La selezione sarà effettuata in due fasi:

1. Preselezione sulla base del curriculum e di una registrazione audio/video con due arie a scelta in italiano delle quali almeno una di G.Verdi (se possibile da Rigoletto).
2. Selezione dal vivo presso il Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena, via del Teatro 8, 41121 Modena. Italia. Ai candidati verrà richiesta l'esecuzione di un'aria tratta da Il Rigoletto e di una seconda aria a scelta del repertorio italiano, per i ruoli principali di Rigoletto, Duca, Gilda. Per i ruoli di Sparafucile e Maddalena frasi relative al ruolo tratte da il Rigoletto e una seconda aria a scelta dal repertorio italiano.
3. Per gli altri ruoli comprimari due arie a scelta dal repertorio italiano (frasi relative al ruolo tratte da il Rigoletto)

Il collaboratore al pianoforte sarà fornito dalla Fondazione. Il candidato potrà tuttavia avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte.

ART. 8 VINCITORI

La Commissione Esaminatrice stabilirà una prima graduatoria dei possibili vincitori dei ruoli.

La Commissione potrà stabilire un secondo turno di audizione nel caso in cui non venisse assegnato il vincitore a qualcuno dei ruoli, e in caso di non assegnazione dei ruoli, l'organizzazione potrà rivolgersi a professionisti esterni.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

I cantanti scelti si impegnano a partecipare a tutte le prove e ad esibirsi nelle recite in programma nel mese di aprile a Busseto. Altre eventuali recite successive, nello stesso teatro o altri, e in altri momenti, saranno comunicate ai cantanti.

Alle rappresentazioni potranno essere invitati direttori artistici di teatri o agenti internazionali.

I candidati scelti devono presentarsi il giorno della prima prova con il ruolo a memoria, pena l'esclusione dal progetto.

ART. 9 RIMBORSI E COMPENSI

Ai vincitori delle selezioni sarà riconosciuta una borsa di studio forfettaria lorda in euro complessiva e inclusiva di tutte le spese, periodo di prove, recite e viaggi, dell'ordine di:

1800 per Rigoletto, Duca, Gilda (cast A con due recite)

1400 per Rigoletto, Duca, Gilda (cast B con una recita)

1400 per Sparafucile, Maddalena (cast A con due recite)

1300 per Sparafucile, Maddalena (cast B con una recita)

1300 per Monterone, Marullo, Borsa (cast unico per tre recite)

1100 per Giovanna, Conte, Contessa (cast unico per tre recite, tempo di prove circoscritto)

ART. 10 TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 30/06/2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti, con modalità informatiche e manuali, presso gli Enti Organizzatori e trattati per le finalità di gestione delle prove selettive, ivi inclusa la eventuale pubblicazione dei nominativi degli eventuali idonei sul sito internet degli Enti Organizzatori e saranno trattati presso una banca dati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo e non saranno comunicati a terzi salvo i casi previsti dalla legge e dai contratti collettivi di lavoro applicati al settore.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione.

La presentazione della domanda d'ammissione implica il conferimento del consenso al trattamento dei dati da parte del candidato.